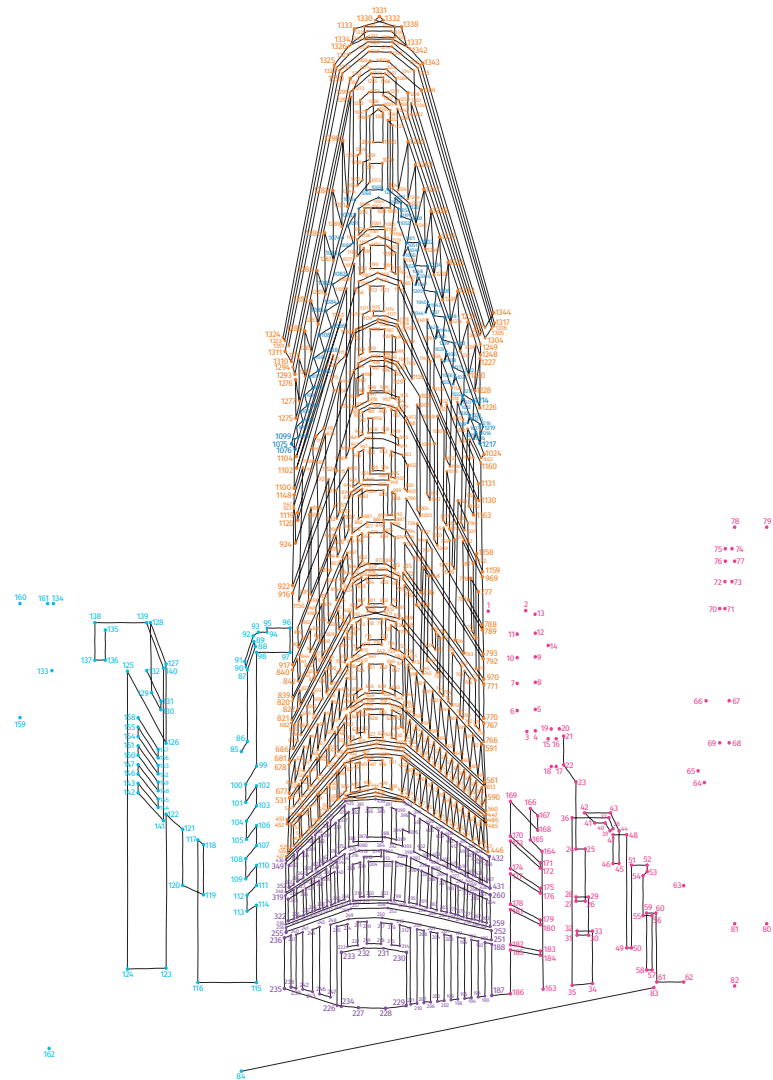


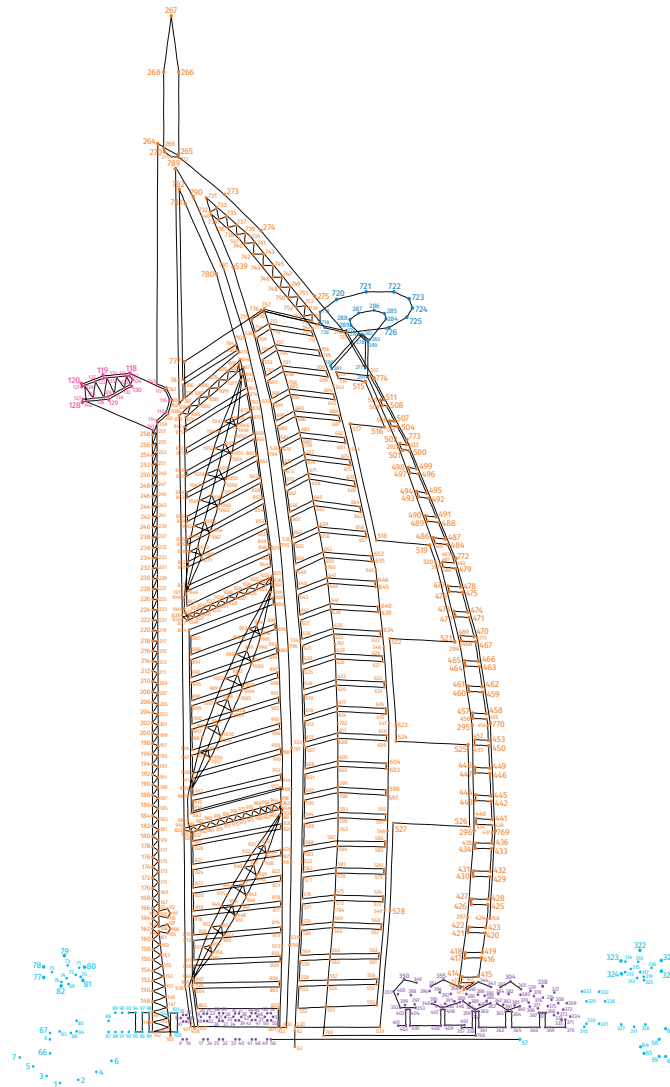
10 Years of Brand Transformation.

Build Smart by Otto Fischer Art Direction Swiss Poster Award: Silver ADC*E: Bronze ADC Switzerland: Nomination



The art of connecting everything.
 Build Smart is the new solution for perfectly connected building technology.
 For detailed information you only need one connection: www.build-smart.ch

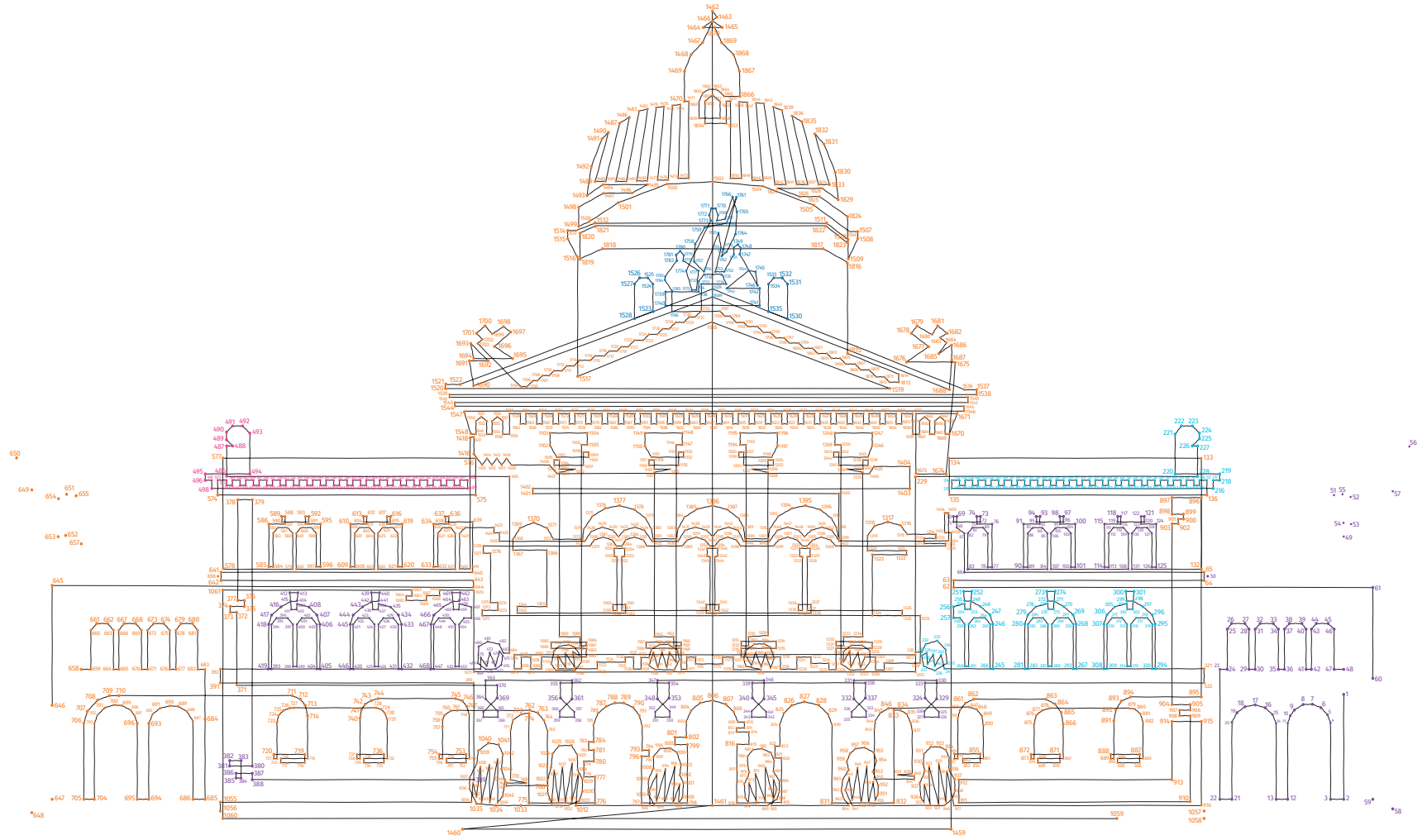




The art of connecting everything.

Build Smart is the new solution for perfectly connected building technology.
 For detailed information you only need one connection: www.build-smart.ch

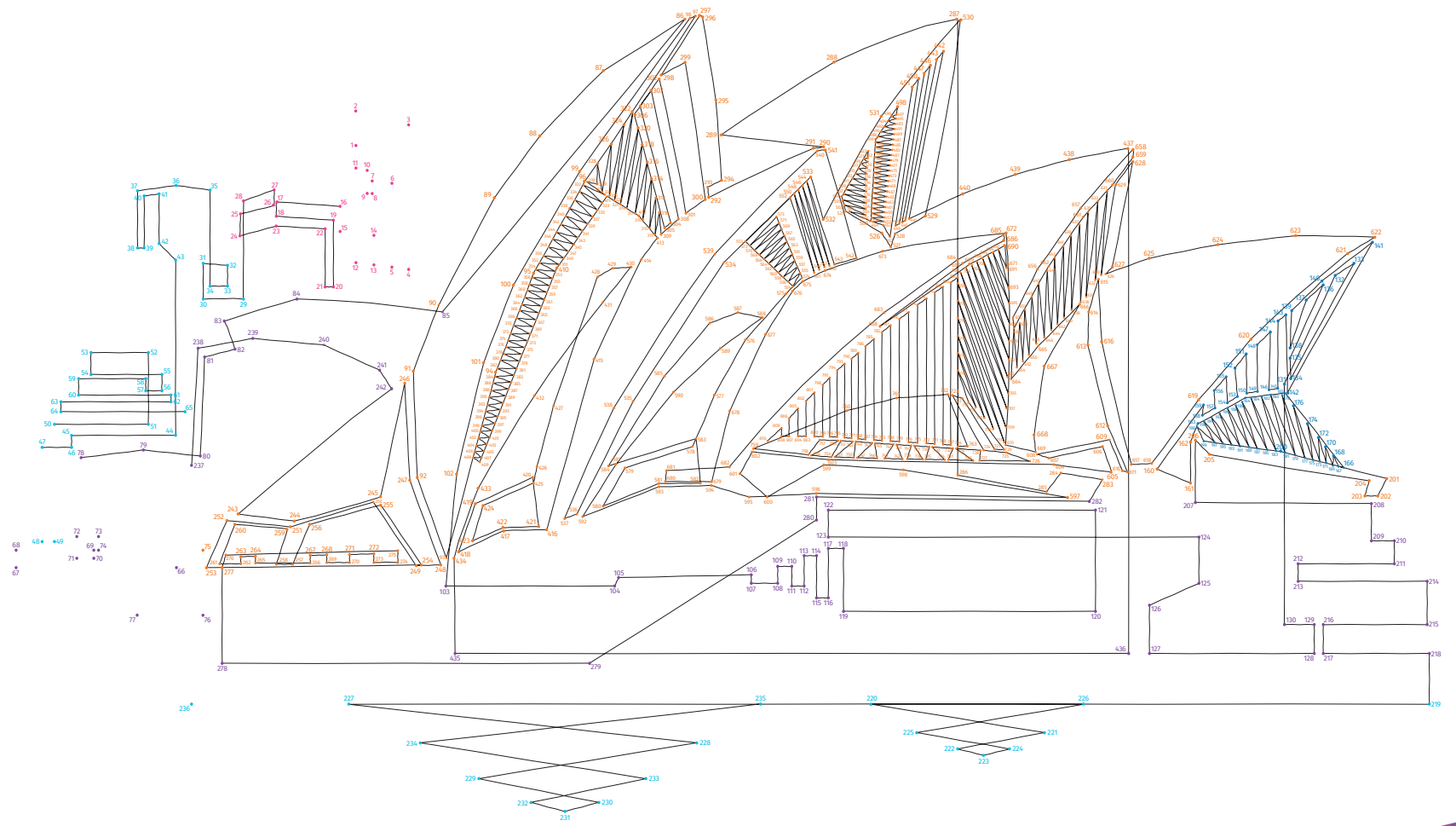




The art of connecting everything.

Build Smart is the new solution for perfectly connected building technology.
 For detailed information you only need one connection: www.build-smart.ch



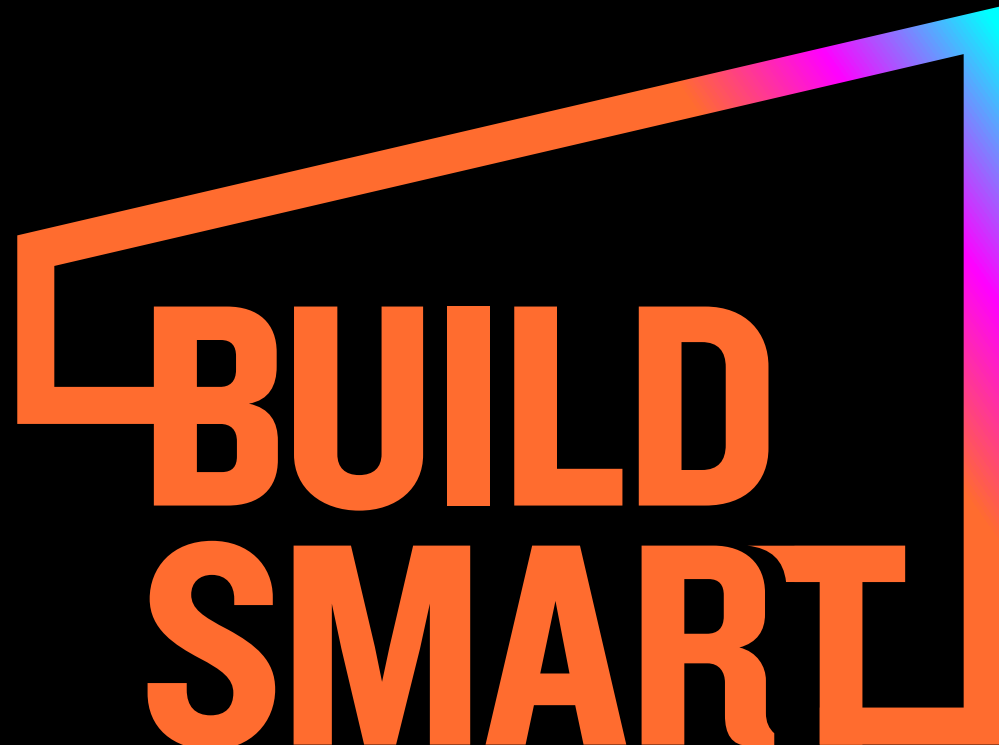


The art of connecting everything.

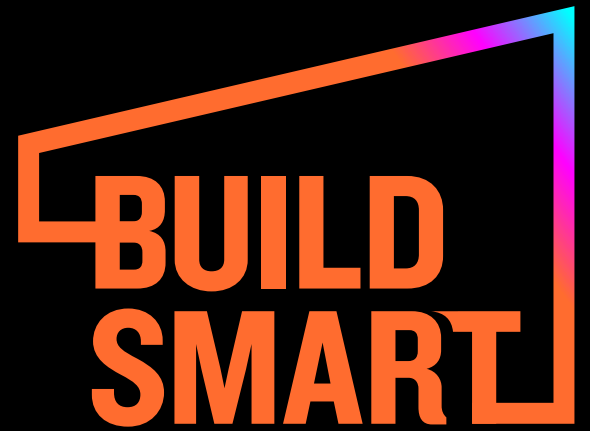
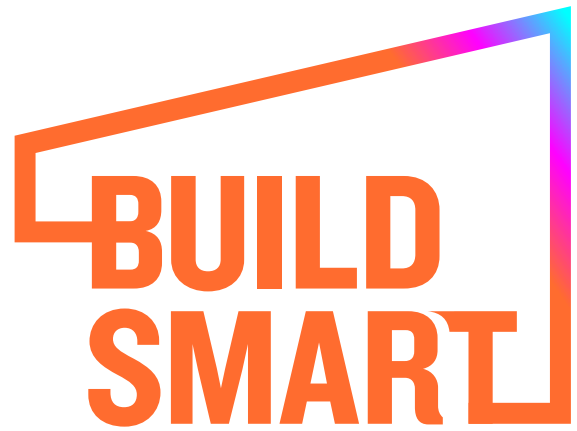
Build Smart is the new solution for perfectly connected building technology.
 For detailed information you only need one connection: www.build-smart.ch

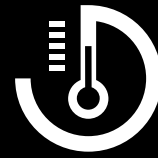
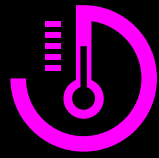
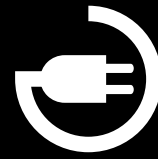


Build Smart by Otto Fischer Identity Web Design Illustration



**BUILD
SMART**
BY OTTOFISCHER







Lösung Kompetenz L&B Kontakt

**Build Smart verbindet
die Einheiten eines Gebäudes
zu einem Ganzen.**

**Das Resultat: Mehr Komfort
und Energieeffizienz
dank Lösungen.**



Lösung Kompetenz L&B Kontakt

**Build Smart verbindet
die Einheiten eines Gebäudes
zu einem Ganzen.
Das Resultat: Mehr Komfort
und Energieeffizienz
dank Lösungen.**



Lösung Kompetenz L&B Kontakt

**Build Smart verbindet
die Einheiten eines Gebäudes
zu einem Ganzen.
Das Resultat: Mehr Komfort
und Energieeffizienz
dank Lösungen.**



**Build Smart verbindet
die Einheiten eines Gebäudes
zu einem Ganzen.
Das Resultat: Mehr Komfort
und Energieeffizienz
dank Know-how.**

Otto Fischer Identity Rebranding REBRAND 100 Global Awards: Merit



OTTO FISCHER AG

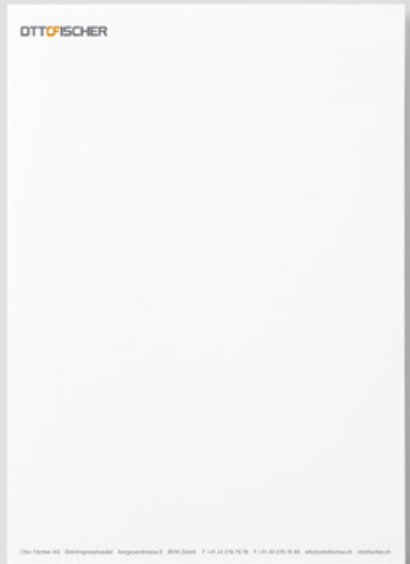
OTTOFISCHER

OTTOFISCHER

Roger Altenburger
Leiter Marketing + Logistik
Mitglied der Geschäftsleitung
Direkt +41 44 276 76 31
Fax +41 44 276 77 57
r.altenburger@ottofischer.ch



Otto Fischer AG Elektrogrosshandel
Aargauerstrasse 2 8010 Zürich T +41 44 276 76 76
F +41 44 276 76 86 info@ottofischer.ch ottofischer.ch





OTT **F**ISCHER

TT **F**ISCHER

«Unser neues Logo verbindet
Tradition und Innovation.»
«Notre nouveau logo fait le lien
tradition et innovation.»



Innovation in de
Innovation en sci





OTTIFISCHER

16

15

14

13

OTTIFISCHER

TTIFISCHER

Höhe max. 2m



OTTOFISCHER



OTTOFISCHER

239

Moringa Pure Identity Web Design Packaging Lürzer's Archive: One of 200 best packaging designers worldwide

moringa
pure
back to
balance

moringa
pure
back to
balance

mori
pure
back to
balance



moringa
pure
back to
balance

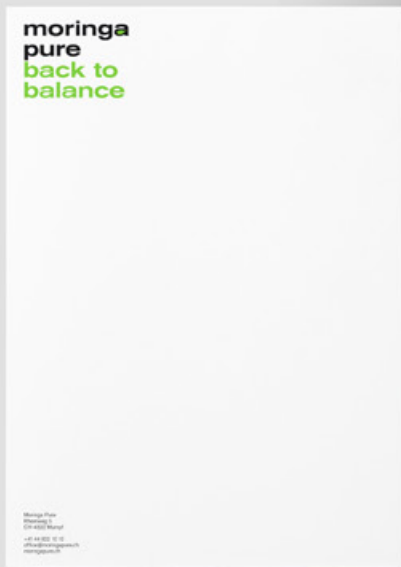
David Robinson
44 4422 41 42
dfr@backtobalance.com

Moringa Pure
Shirley 1
CR 4022 Marip
44 4422 41 42
dfr@backtobalance.com



moringa
pure
back to
balance

moringa
pure
back to
balance



moringa
pure
back to
balance

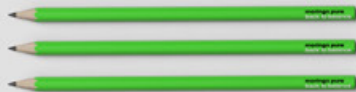
moringa
pure
back to
balance

moringa
pure
back to
balance

moringa
pure
back to
balance

moringa
pure
back to
balance

moringa
pure
back to
balance



moringa
pure
back to
balance

Moringa Pure
Shirley 1
CR 4022 Marip
44 4422 41 42
dfr@backtobalance.com



ÜBER MORINGA

PRODUKTION MORINGA

MORINGA EVENTS

E-SHOP

VERKAUFSTELLEN

KONTAKT



moringa pure
back to balance



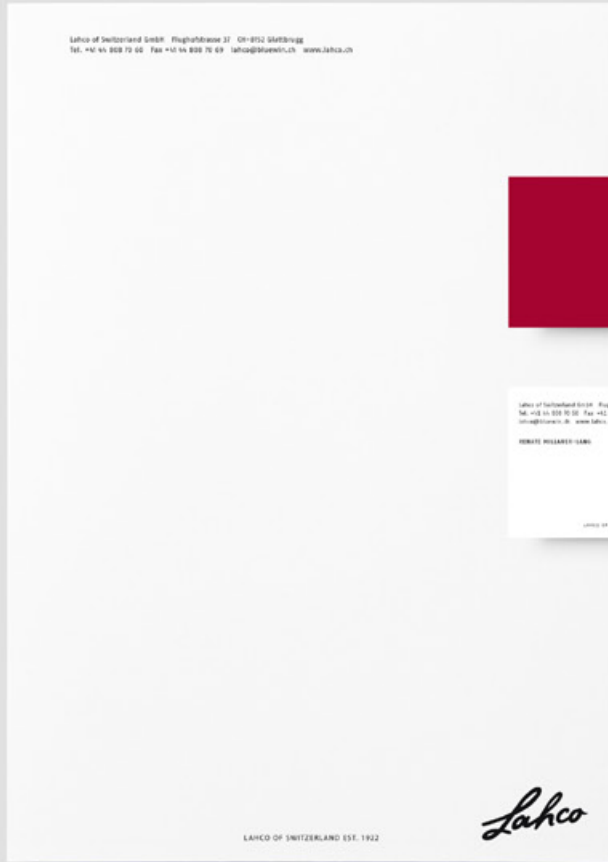
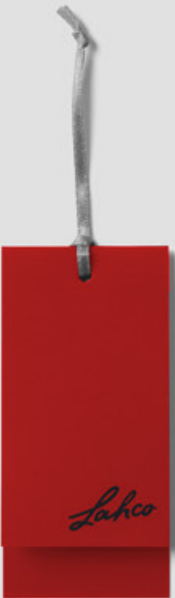
Despacito Cigars Identity Branding Packaging Live experience: Hotel Les Trois Rois Basel

DESPACITO

CIGARS



Lahco of Switzerland Identity Editorial Design



Art Direction in collaboration with ZZFF:
Victor Zahn (Creative Direction), Catherine Martin (Art Direction).

CLASSIC COLLECTION

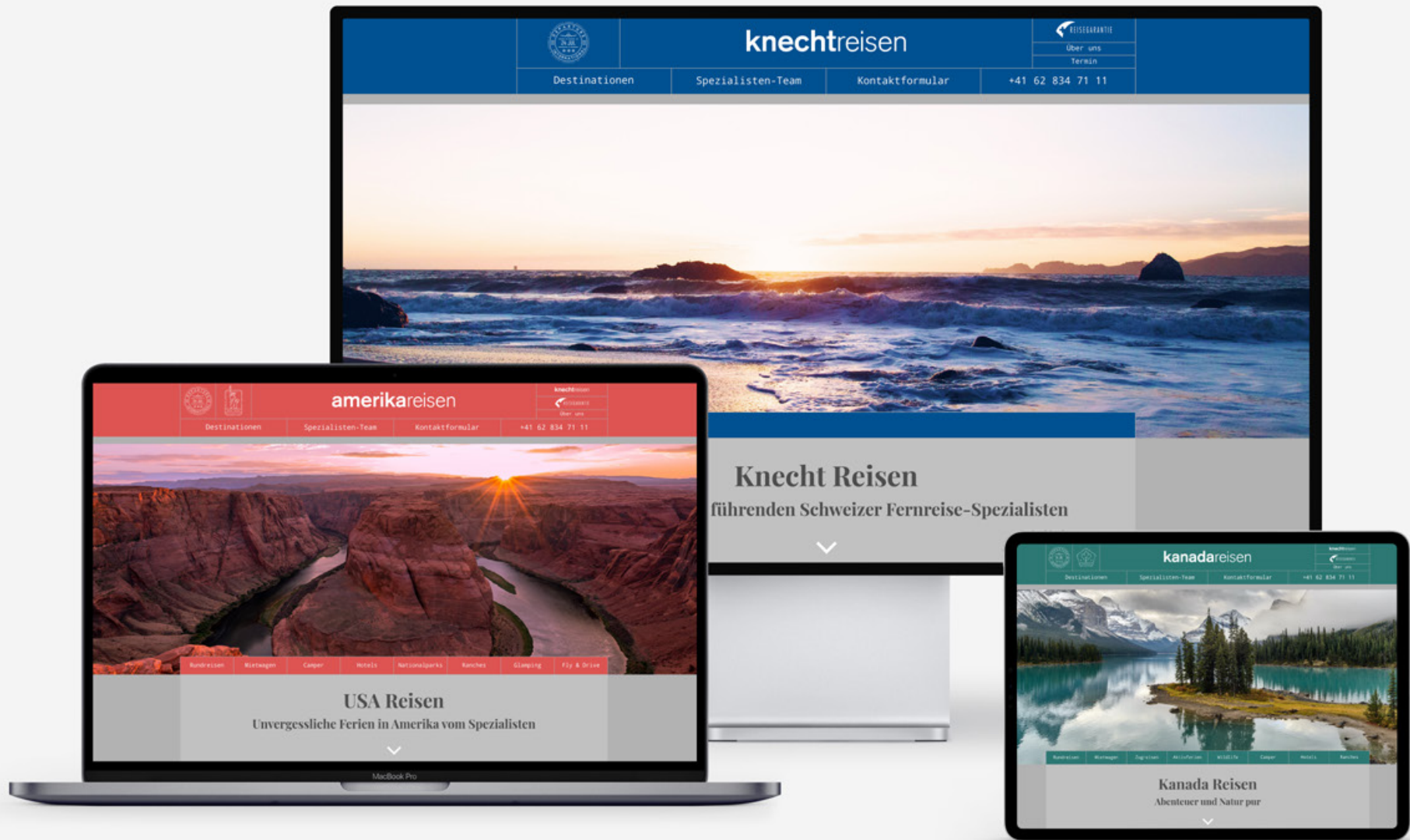


Lahco

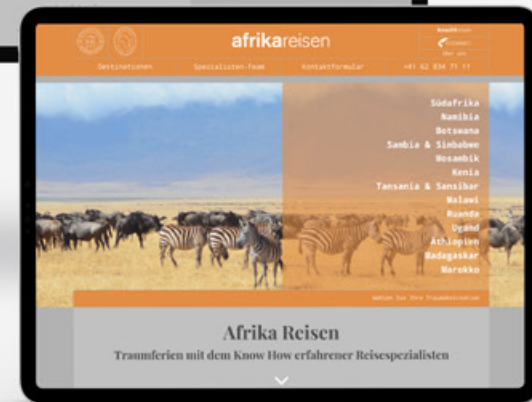


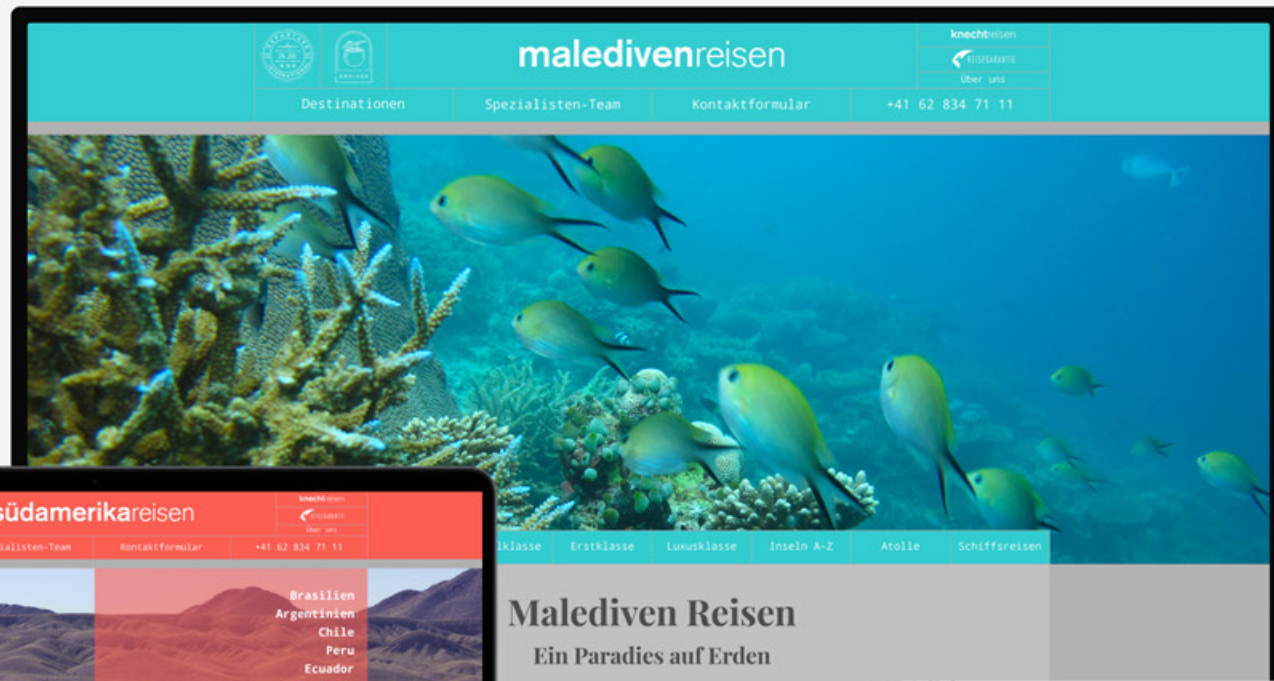


Knecht Reisen Art Direction Redesign Web Design



CATHERINE MARTIN DIRECTION:
Catherine Martin (Art Direction & Design).





| Entre les lignes |



Rues et places piétonnes, Fribourg, 1993-1995

PIÉTONS DANS LA VILLE

Jean-Marc Schaller

Dans la deuxième moitié du XX^e siècle, le réaménagement des espaces publics a été réalisé dans de nombreuses villes européennes. En Suisse, à partir des années 1960, les villes de Lausanne, Berne, Saint-Gall, Zurich et Lugano ont contribué à la redécouverte de lieux où le piéton peut se déplacer en toute liberté.

À Fribourg, l'étude du plan d'aménagement de la ville débute en 1975. Ce nouveau concept urbain cherche à mettre en valeur notamment les espaces publics. L'aménagement de la ville s'inscrit dans une réflexion d'ensemble cohérente : une densification du centre favorise l'habitation en ville tout en imposant une meilleure qualité environnementale. Ce réaménagement permet la création, au cœur de la ville, d'une zone piétonne qui vise à relier les quartiers historiques au centre économique, situé aux abords de la gare ferroviaire.

La première étape s'étend du bas de la rue de Lausanne jusqu'à l'extrémité de la rue de Romont, où s'élevait jadis la porte de l'enceinte médiévale. C'est ainsi le quartier du Bourg qui se voit relier au centre ville. Dans cette cité si marquée par les valeurs patrimoniales, l'intervention architecturale en vue d'aménager les espaces publics représente un défi. Pour atteindre cet objectif, l'étude impose de grandes connaissances architecturales, paysagères et historiques afin de conjuguer le respect du passé et l'intervention contemporaine.

Michel Waeber, architecte fribourgeois, qui a préalablement exercé à Zurich, bénéficie d'une large expérience en archi-

tecture et en urbanisme. Il offre les qualités requises pour maîtriser une telle réalisation. L'enjeu est de taille, nécessitant de concevoir et de réaliser un aménagement avec beaucoup de sensibilité.

Dans son projet, Michel Waeber écarte avec justesse la solution simpliste d'éliminer des rues le trafic automobile et de n'y installer qu'un mobilier urbain. Sa démarche est différente. Il constate au départ que la dégradation des rues et des places est le résultat d'un amalgame de trottoirs, d'îlots, de signaux, de panneaux et d'autres éléments qui perturbent l'espace.

Son intervention consiste à déconstruire puis à remodeler l'espace et ses composantes, avant de l'assainir et de le réhabiliter. La qualité qu'il veut retrouver est un processus par soustraction. Pour redéfinir l'espace, il concentre sa recherche sur une analyse détaillée de l'histoire du lieu à l'aide d'un matériel documentaire fouillé qui permet de retracer le développement de la ville au cours des siècles.

Ces repères iconographiques apportent à l'architecte une connaissance accrue du lieu. Il aborde ensuite la requalification de l'espace avec un grand respect de l'histoire, mais en y plaçant de façon judicieuse son intervention contemporaine.

Son mandat s'étend sur trois secteurs bien distincts :

- La rue de Lausanne, en assez forte pente, où le commerce et l'habitation font bon ménage, mais où le nouvel usage de la rue va à l'encontre de certaines activités commerciales.

BÉTON BOIS ACIER COULEURS

Introduction Bernard Pochon

Ma rencontre avec Michel remonte au début des années quatre-vingt. D'abord comme administré puis comme membre de la Commission cantonale d'architecture et d'urbanisme (abrégé : CAU-KAS, mais sans référence géopolitique). Cette commission, née de la volonté de l'urbaniste cantonal d'alors, a été créée en 1983. Elle avait, et a d'ailleurs toujours, comme particularité d'être composée de membres établis en majorité à l'extérieur du canton de Fribourg et de ne se prononcer que sur des plans d'aménagement ou de construction devant répondre à des « qualités urbanistiques et architecturales accrues » selon les termes de la loi. La commission a été un lieu de réflexion et d'échanges enrichissants sur chaque projet examiné. A cet égard, je me souviens d'une envolée présidentielle qualifiant la participation à cette commission non seulement de privilège, mais de véritable « gâterie professionnelle ».

La commission nous a réunis à de nombreuses reprises entre 1985 et 1999. Elle nous a vus passer du « vous » au « tu » et nouer ainsi de véritables liens d'amitié. La qualité a toujours été au centre des discussions de la commission, et souvent un sujet de déception, car nombre de projets n'atteignaient pas les qualités accrues requises. Elle n'a par contre jamais été un sujet de résignation. Ainsi avons-nous traité, au sein de ce cénacle, d'objets vastes et complexes comme l'ensemble de Gottéron-Village et le quartier de Cormanon Est à Villars-sur-Glâne, une pyramide monumentale à Sévaz, une grande salle communale à Middel, une autre à Promasens, le quartier de la Vernaz à Corminboeuf, et à Fribourg, la surélévation du bâtiment des Finances, l'avenue de la Gare Sud et la route des Arsenaux. Citons encore la transformation du bâtiment de la Viennoise (actuellement Molino) à Fribourg dont le préavis de la CAU, pourtant motivé et impartial comme il se doit, avait été qualifié de « ténu » par le préfet, ce qui n'avait peu eu l'heur de plaire à certains membres.

Dans le contexte de cette commission, j'ai eu l'occasion d'observer, d'approcher et surtout d'apprécier en Michel Waeber, tant *l'homo architectus* que *l'homo sapiens*, mais en aucun cas *l'homo hermeticus*, tant il tenait à nous faire part de son avis et à livrer le fond de sa pensée. En professionnel avisé, il veillait toujours dans ses interventions à bien s'informer sur l'objet dans son contexte ou plutôt ses contextes.





La Fruiterie, Barberèche

INITIATIVES VERTES DU DOMAINE

Nicolas Rossier

C'est en 2004 que j'ai eu les premiers contacts avec Michel Waeber au sujet des sources d'eau situées sur le domaine de La Fruiterie, propriété familiale. Dans le but de pérenniser la qualité de l'eau, les propriétaires souhaitaient inclure les zones de captages des sources dans un programme de protection du bassin d'alimentation contre les contaminations par les nitrates. La mauvaise volonté des agriculteurs voisins ne permit de réaliser ce projet ni de manière régionale ni avec le soutien de l'Etat. Les propriétaires n'en furent pas découragés pour autant, et trois ans plus tard, ils profitèrent du départ du fermier de La Fruiterie pour mettre sur pied un projet « nitrates » privé ainsi que tout un concept d'écologisation du domaine. Il leur fallut un certain courage pour transformer un domaine mis à mal par une exploitation très intensive et résister aux ambitions des agriculteurs voisins. C'est à cette période que Michel Waeber s'engagea plus complètement et que nos contacts s'intensifièrent. Je mis alors mes compétences d'agronome à disposition pour élaborer un concept de gestion extensive et écologique du domaine.

Michel Waeber avait à coeur de protéger sur le domaine l'environnement dans sa globalité, c'est-à-dire de prendre en compte tous les éléments vitaux que sont le sol, l'air, l'eau, le paysage et la biodiversité. Pour atteindre ces objectifs ambitieux, il nous fallut dépasser l'approche sectorielle agricole et intégrer une approche beaucoup plus large incluant les spécificités liées à la distribution de l'eau, à la topographie du

lieu, à la gestion des terres et à l'aménagement paysager, déjà très présent sur le domaine et cher à Michel Waeber. Lorsque je lui proposai de reconvertir le domaine à l'agriculture biologique, il n'hésita pas un instant et je me mis à la recherche d'un agriculteur « bio » dans la région. Christoph Schmid se montra très motivé et accepta les conditions d'exploitation sévères qui lui furent imposées pour atteindre les objectifs visés. Ainsi et malgré quelques péripéties avec les agriculteurs voisins, la première initiative verte du domaine de La Fruiterie trouva son aboutissement à la plus grande satisfaction des propriétaires. Je fus très touché par la reconnaissance et les remerciements répétés de Michel Waeber, moi qui avais tout simplement fait mon travail de conseiller.

Cette première initiative ne s'arrêta pas là. Elle fut au fond le début d'une aventure qui dure toujours. Il ne se passe pas un mois sans que Michel Waeber me contacte pour me faire part de ses soucis sur l'évolution du domaine et me demander conseil sur différents aspects techniques. Grâce à son sens aigu de l'observation et son esprit curieux, il est devenu, d'architecte très introduit aux questions environnementales, expert en compensation écologique, en aménagement paysager et en biodiversité. Ses connaissances et sa vision permirent de mettre en place une deuxième initiative très valorisante pour le domaine et la région. Il projeta sur le plateau de Breilles, la plantation d'un alignement de chênes en prolongement de l'allée existante, de groupes de noyers dans la zone des sources

I 
ZH



Konstruktive Kunst im Herzen von Zürich.

— Gebäude und Standort

Im Frühjahr 2001 zog das Museum Haus Konstruktiv vom Quartier Seefeld ins Stadtzentrum.

Das historisch einmalige Gebäude des ewz-Unterwerks Selnau, das bis zu seiner Stilllegung 1998 rund einhundert Jahre lang als Umformerstation gedient und die Stadt mit Elektrizität versorgt hat, ist der ideale Ort für unser Museum: Der vom renommierten Architekten und damaligen Stadtbaumeister Hermann Herter zwischen 1929 und 1932 neu gestaltete Baukörper steht mittlerweile unter Denkmalschutz.

Das Haus zählt zu den eindrucklichsten Beispielen des Neuen Bauens und zu den schönsten Zeugnissen der Industriearchitektur im Herzen Zürichs. Umgebaut nach Plänen der Architekten Roger Diener, Basel, und Meier + Steinauer, Zürich, präsentiert es sich heute als ein modernes Museum, dem seine Vergangenheit als Industriebau einen besonderen Charme verleiht.

Fünf Stockwerke und eine Ausstellungsfläche von 1200 Quadratmetern bieten Raum für eindrucksvolle Kunstpräsentationen.



3 Das Museum Haus Konstruktiv im ewz-Unterwerk Selnau an der Sihl



2 Max Bill, «Pavillon-Skulptur», 1983. Bahnhofstrasse in Zürich. © 2015, ProLitteris, Zürich

— Ausstellungen

Seine Einzigartigkeit innerhalb der Kulturlandschaft verdankt das Museum Haus Konstruktiv seinen **jährlich sechs bis neun Wechsellausstellungen**, die stets nach klaren programmatischen Gesichtspunkten konzipiert werden: Darauf ausgerichtet, die Verbindungslinien zwischen den Wegbereitern der konstruktiv-konkreten und konzeptuellen Kunst einerseits und der internationalen Gegenwartskunst andererseits aufzuzeigen, bringen sie renommierte sowie neu und wiederentdeckte historische Positionen mit den heutigen Setzungen zeitgenössischer Künstler in einen Dialog.

Den kunstgeschichtlichen Hintergrund bilden der russische Konstruktivismus, die konstruktiv-konkreten Impulse der 1920er und 30er Jahre in Westeuropa, darunter das Bauhaus, aber auch die kinetische Kunst, die Op Art und amerikanische Minimal Art der 1960er Jahre sowie die – aus der ihnen allen gemeinsamen Tendenz zur Reduktion entstandene – Konzeptkunst der 60er Jahre.

Zentrales Anliegen unserer Ausstellungen ist die Weiterführung dieses Erbes in die Gegenwart und zugleich die Spiegelung zeitgenössischer Kunstkonzepte in den historischen Vorgängern.

Ausgetragen wird der Dialog meist in zwei bis drei parallel stattfindenden Einzel- oder Gruppenausstellungen, in denen die geistigen oder formalen Verwandtschaften und Unterschiede zwischen den Künstlergenerationen anschaulich werden.



7 Vera Molnar, «Pink et Rouge», 1996. Ausstellungsansicht, 2015. © 2015, ProLitteris, Zurich



8 Akhisa Hirata, «Häm», 2014. Installationsansicht, 2014

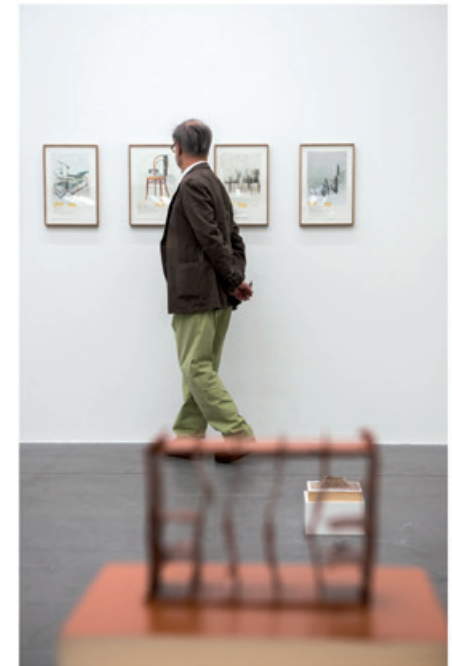


10 William Kentridge, «I am not me, the horse is not mine», 2008. Installationsansicht



9 Yayoi Kusama, «Love is calling», 2013. Installationsansicht, 2014

— Konstruktive
Kunst
im Herzen
von Zürich.



11 Carlos Bunga, Ausstellungsansicht, 2015

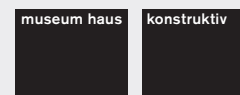
Haus Konstruktiv Art Direction Illustration ADC*E: Silver ADC Switzerland: Bronze Swiss Poster Award: Bronze

WEDNESDAY

06:00	
07:00	
08:00	
09:00	
10:00	
11:00	
12:00	
13:00	
14:00	
15:00	
16:00	
17:00	
18:00	
19:00	
20:00	
21:00	

**TAKE A BREAK: IN THE NEARBY
MUSEUM OF CONCRETE ART.**

hauskonstruktiv.ch

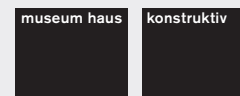


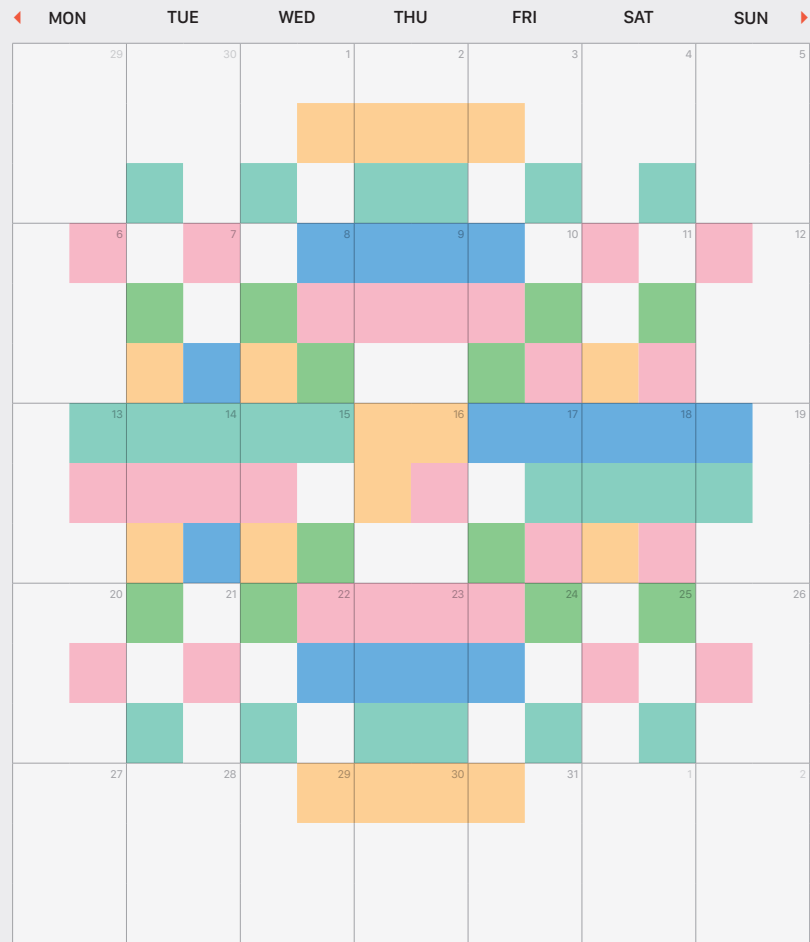
WEDNESDAY - FRIDAY ▼

W 14	WED	THU	FRI
06:00			
07:00			
08:00	purple	yellow	purple
09:00		purple	
10:00	blue		blue
11:00	purple	orange	green
12:00	green	orange	green
13:00	green	orange	purple
14:00	blue		blue
15:00		purple	
16:00		orange	
17:00	orange		orange
18:00	green	yellow	green
19:00			
20:00			
21:00			

**TAKE A BREAK: IN THE NEARBY
MUSEUM OF CONCRETE ART.**

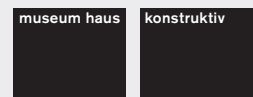
hauskonstruktiv.ch





**TAKE A BREAK: IN THE NEARBY
MUSEUM OF CONCRETE ART.**

hauskonstruktiv.ch



2020 ▼

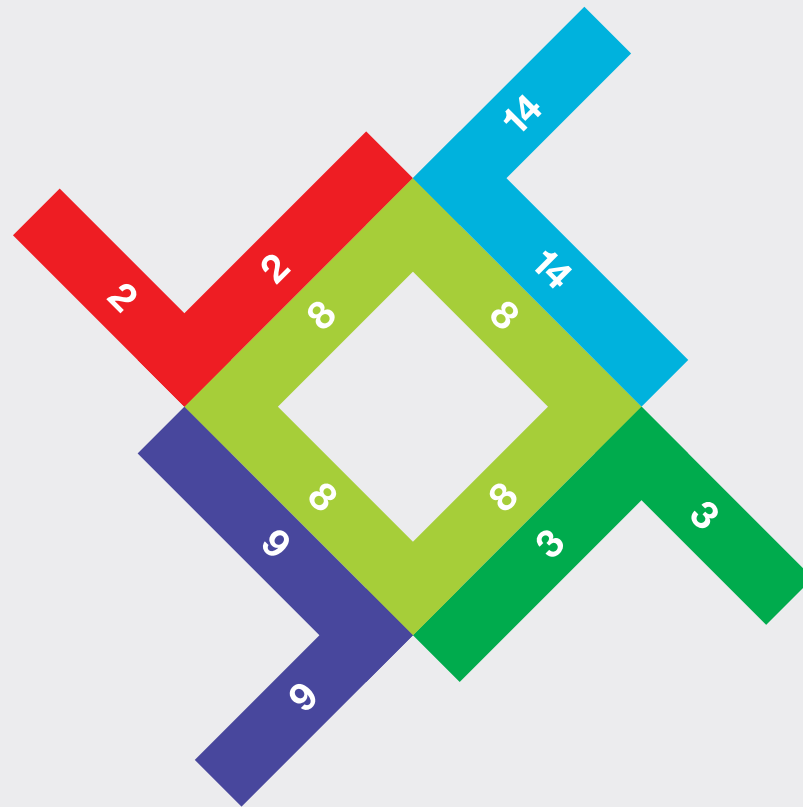
W	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	W	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	W	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	W	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
1	30	31	1	2	3	4	5	5	27	28	29	30	31	1	2	9	24	25	26	27	28	29	1								
2	6	7	8	9	10	11	12	6	3	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8								
3	13	14	15	16	17	18	19	7	10	11	12	13	14	15	16	11	9	10	11	12	13	14	15								
4	20	21	22	23	24	25	26	8	17	18	19	20	21	22	23	12	16	17	18	19	20	21	22								
5	27	28	29	30	31	1	2	9	24	25	26	27	28	29	1	13	23	24	25	26	27	28	29								
6	3	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	14	30	31	1	2	3	4	5								
W	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	W	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	W	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	W	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
14	30	31	1	2	3	4	5	18	27	28	29	30	1	2	3	22	25	26	27	28	29	30	31								
15	6	7	8	9	10	11	12	19	4	5	6	7	8	9	10	23	1	2	3	4	5	6	7								
16	13	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	24	8	9	10	11	12	13	14								
17	20	21	22	23	24	25	26	21	18	19	20	21	22	23	24	25	15	16	17	18	19	20	21								
18	27	28	29	30	1	2	3	22	25	26	27	28	29	30	31	26	22	23	24	25	26	27	28								
19	4	5	6	7	8	9	10	23	1	2	3	4	5	6	7	27	29	30	1	2	3	4	5								
W	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	W	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	W	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	W	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
27	29	30	1	2	3	4	5	31	27	28	29	30	31	1	2	36	31	1	2	3	4	5	6								
28	6	7	8	9	10	11	12	32	3	4	5	6	7	8	9	37	7	8	9	10	11	12	13								
29	13	14	15	16	17	18	19	33	10	11	12	13	14	15	16	38	14	15	16	17	18	19	20								
30	20	21	22	23	24	25	26	34	17	18	19	20	21	22	23	39	21	22	23	24	25	26	27								
31	27	28	29	30	31	1	2	35	24	25	26	27	28	29	30	40	28	29	30	1	2	3	4								
32	3	4	5	6	7	8	9	36	31	1	2	3	4	5	6	41	5	6	7	8	9	10	11								
W	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	W	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	W	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	W	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
40	28	29	30	1	2	3	4	44	26	27	28	29	30	31	1	48	23	24	25	26	27	28	29								
41	5	6	7	8	9	10	11	45	2	3	4	5	6	7	8	49	30	1	2	3	4	5	6								
42	12	13	14	15	16	17	18	46	9	10	11	12	13	14	15	50	7	8	9	10	11	12	13								
43	19	20	21	22	23	24	25	47	16	17	18	19	20	21	22	51	14	15	16	17	18	19	20								
44	26	27	28	29	30	31	1	48	23	24	25	26	27	28	29	52	21	22	23	24	25	26	27								
45	2	3	4	5	6	7	8	49	30	1	2	3	4	5	6	53	28	29	30	31	1	2	3								

**TAKE A BREAK: IN THE NEARBY
MUSEUM OF CONCRETE ART.**

hauskonstruktiv.ch

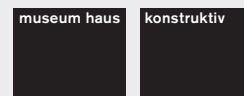


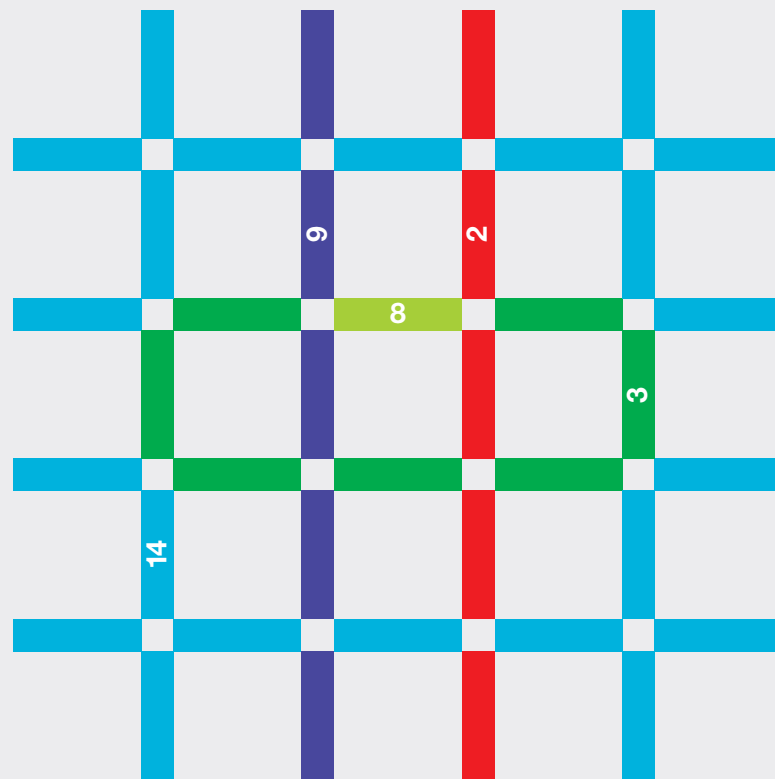
Haus Konstruktiv Art Direction Swiss Poster Award: Gold Epica Awards: Silver ADC Switzerland: Bronze



**DON'T MISS THE CONNECTION
TO CONCRETE ART IN ZURICH.**

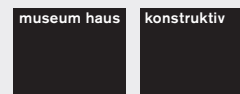
THE TRAM LINES 2, 3, 8, 9 AND 14
TAKE YOU DIRECTLY TO SWITZERLAND'S
LEADING MUSEUM OF CONCRETE ART.





**DON'T MISS THE CONNECTION
TO CONCRETE ART IN ZURICH.**

THE TRAM LINES 2, 3, 8, 9 AND 14
TAKE YOU DIRECTLY TO SWITZERLAND'S
LEADING MUSEUM OF CONCRETE ART.



8

2

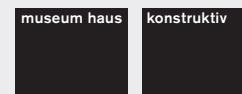
3

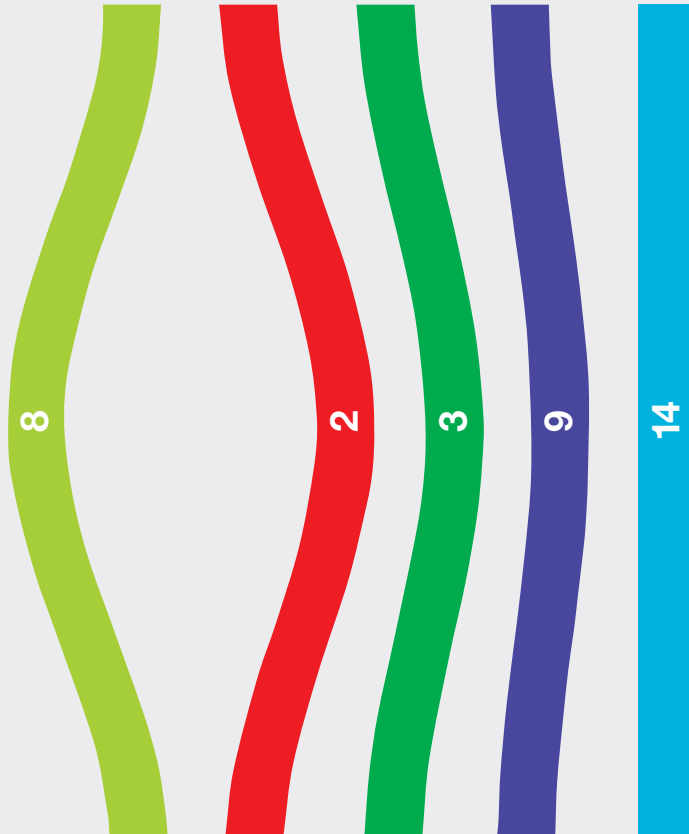
9

14

**DON'T MISS THE CONNECTION
TO CONCRETE ART IN ZURICH.**

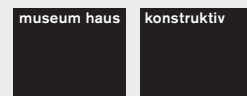
THE TRAM LINES 2, 3, 8, 9 AND 14
TAKE YOU DIRECTLY TO SWITZERLAND'S
LEADING MUSEUM OF CONCRETE ART.

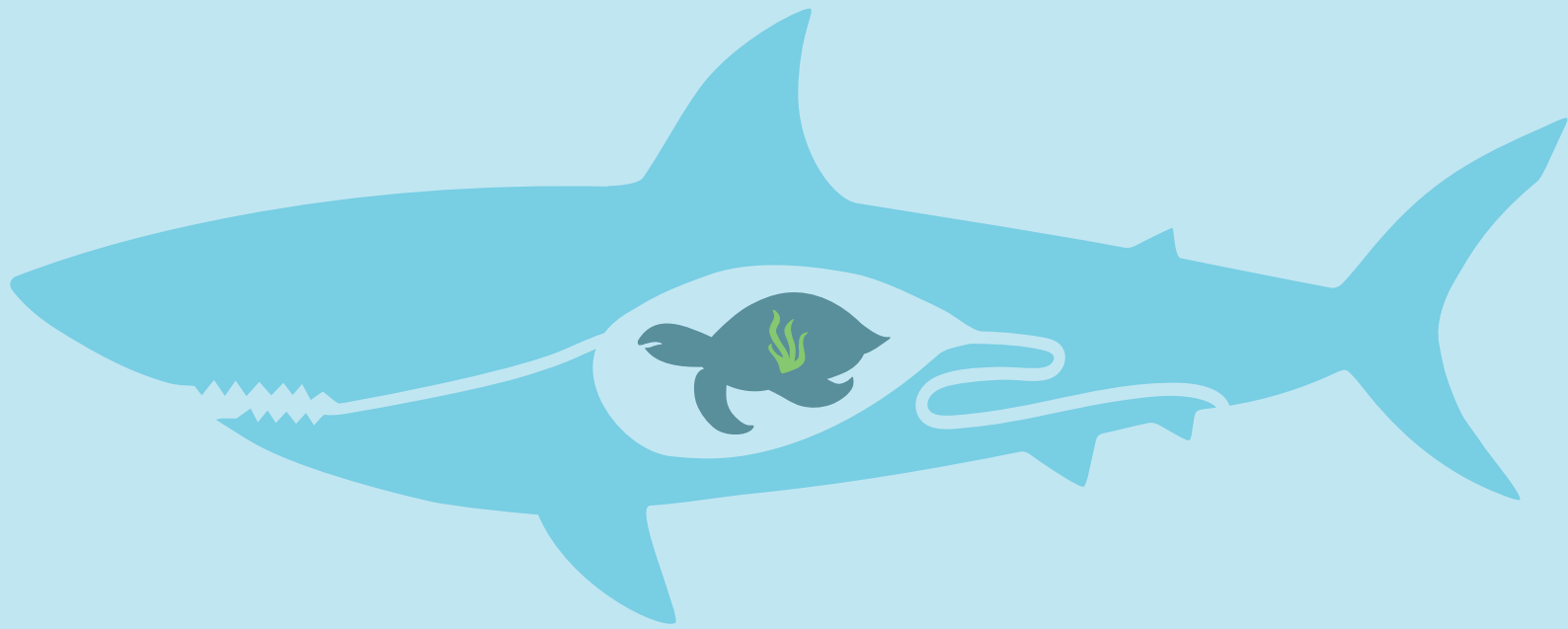




**DON'T MISS THE CONNECTION
TO CONCRETE ART IN ZURICH.**

THE TRAM LINES 2, 3, 8, 9 AND 14
TAKE YOU DIRECTLY TO SWITZERLAND'S
LEADING MUSEUM OF CONCRETE ART.





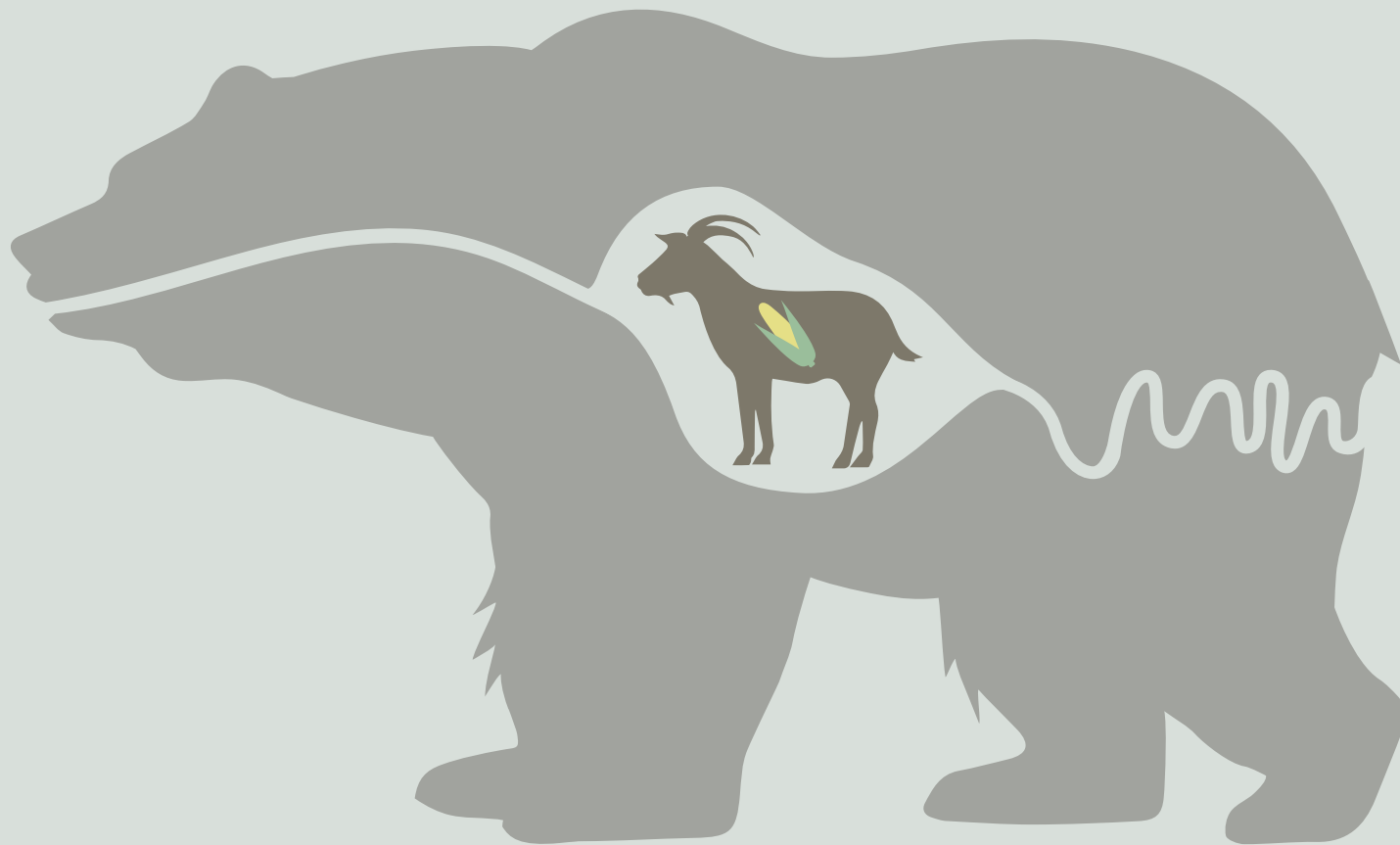
DEEP DOWN
WE'RE ALL
VEGETARIANS.

HITL
Vegetarian restaurants



DEEP DOWN
WE'RE ALL
VEGETARIANS.

HILTL
Vegetarian restaurants



DEEP DOWN
WE'RE ALL
VEGETARIANS.

HILTL
Vegetarian restaurants

Hiltl Logo Design 120th anniversary

1898
2018

HILTI



Cooler Box 2.0

LEX ORIGINAL

1898
2018

HILTL

cooling vane

KRESS
KIMFAHRZEUGE

2=4

WAGNER



1898
2018





HILTL
1898
2018

HILTL
1898
2018

HILTL
1898
2018

HILTL
1898
2018

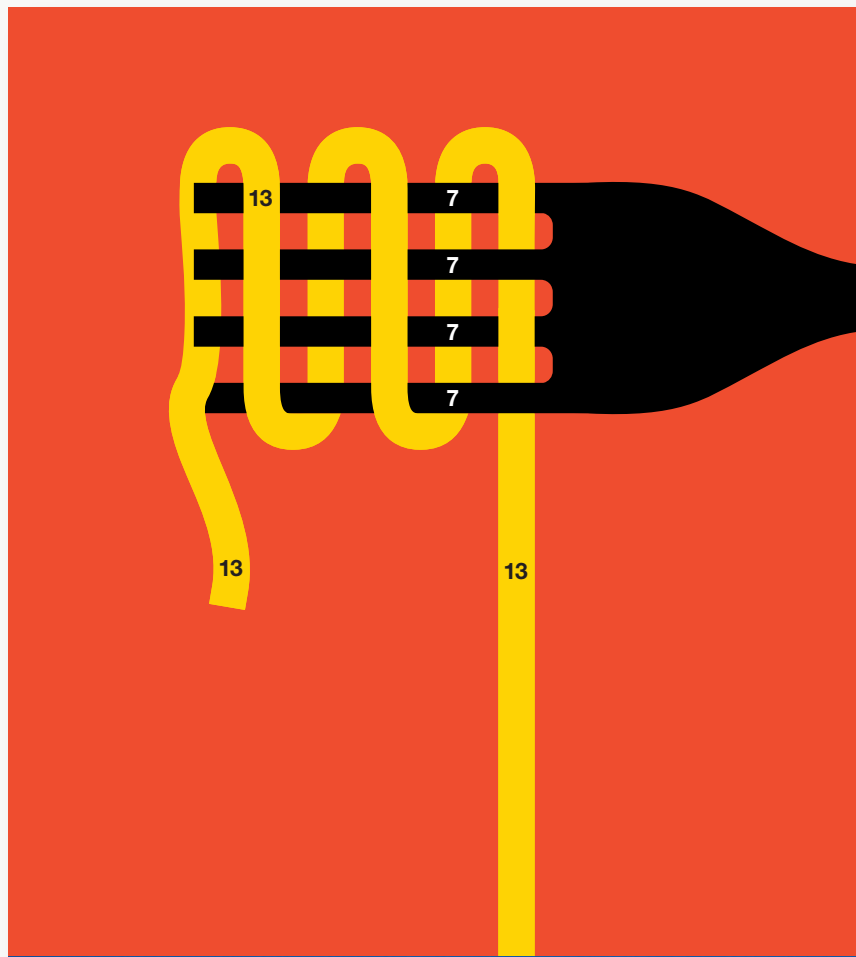
HILTL
1898
2018

HILTL
1898
2018

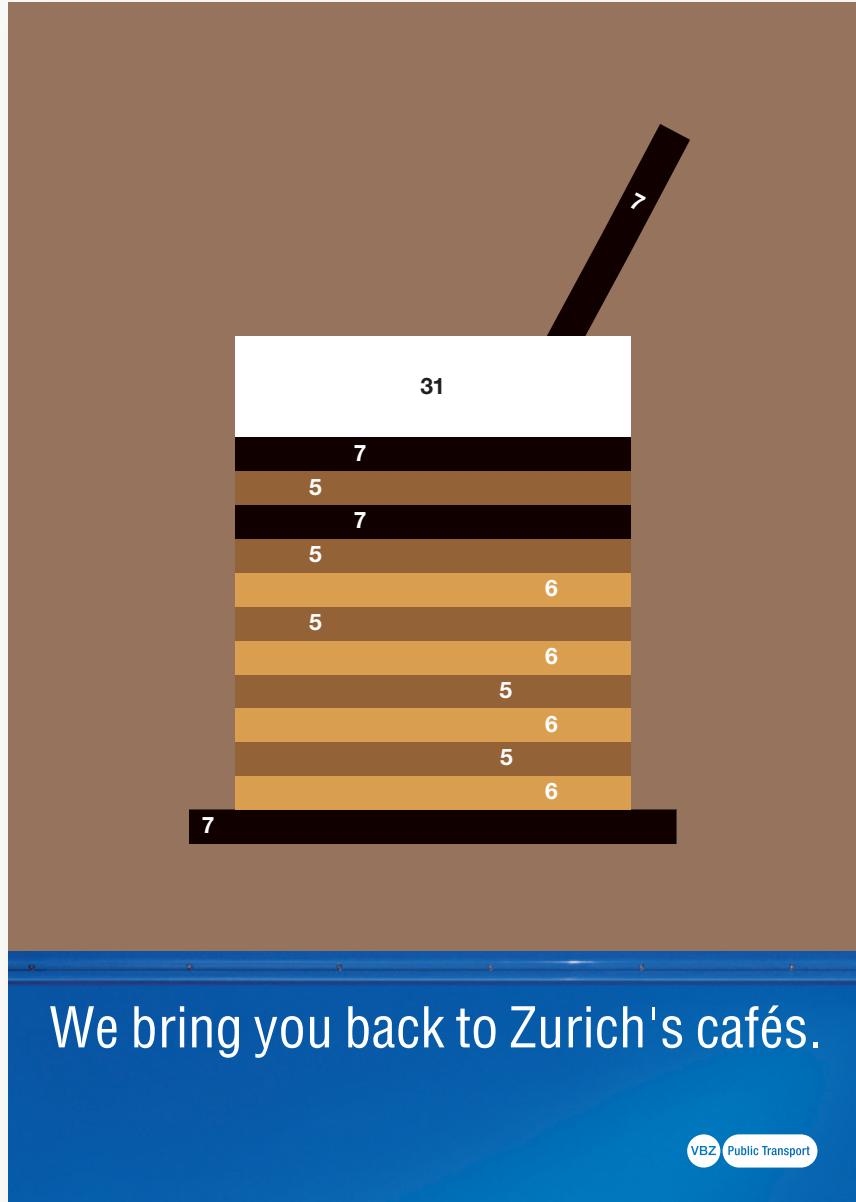
VBZ after Lockdown Art Direction Illustration Swiss Poster Award: Gold and Silver ADC Switzerland: Bronze

We bring you back to Zurich's bars.

VBZ Public Transport



We bring you back to Zurich's restaurants.





We bring you back to Zurich's gelaterias.

Thank-you for browsing.

Contact
Catherine Martin Art Direction
Fraumünsterstrasse 27
8001 Zurich

+41 79 223 37 14
martin@catherinemartin.ch
catherinemartin.ch

